

# Ateliers transnationaux Textualités Numériques

## 1 Caractéristiques générales

Ces ateliers sont proposés en EC libre à l'ensemble des étudiants de la mention Humanités Numériques et aux étudiants du master ArTec. Ils sont orientés créativité en textualité numérique. Ils sont conçus de façon à pouvoir être suivis en distanciel et en asynchrone pour éviter les problèmes de superposition d'emplois du temps. Ils sont faits en partenariat avec une université étrangère. Ils sont alors **en anglais** et sont assortis d'une semaine intensive obligatoire qui pourra, au besoin, être suivie en distanciel.

Même si vous avez un stage durant ces semaines intensives, cela est une situation courante qui ne pose pas de problème : il suffit d'indiquer dans la convention de stage que vous n'êtes pas en entreprise durant cette semaine. Il faut bien sûr que votre responsable de formation soit d'accord puisque c'est lui qui signe la convention.

Le nombre de places par atelier étant limité, la sélection des étudiants se fait en fonction de la motivation et du CV. **Les candidatures (motivation + CV) sont à envoyer par mail au responsable de chaque atelier au plus tard le dimanche 4 décembre.** Les admissions seront communiquées début janvier.

## 2 Atelier de génération en partenariat avec le Rochester Institute of Technology

Responsable : Samuel SZONIECKY | [samuel.szoniecky@univ-paris8.fr](mailto:samuel.szoniecky@univ-paris8.fr)

### a) Objectifs

Il est fait en partenariat avec les étudiants américains du Rochester Institute of Technology (RIT) qui suivent le cours « Beyond the Screen »<sup>1</sup>.

Les objectifs du cours sont alors doubles : un objectif lié au caractère transnational de l'atelier et un objectif disciplinaire

Objectif lié au caractère transnational de l'atelier : Lorsqu'on travaille dans une équipe projet qui comporte des membres étrangers, on se trouve confronté à des difficultés supplémentaires par rapport à un projet réalisé avec des gens de sa culture ou qui y sont intégrés : difficultés linguistiques, différences culturelles, différence de contexte du projet, différence dans les contraintes qui pèsent sur le projet et différence de temporalité (notamment un décalage horaire de 6h entre Paris et Rochester). L'objectif lié au caractère transnational est donc de comprendre et savoir gérer ces difficultés à l'intérieur d'équipes projets en utilisant une communication numérique synchrone et asynchrone.

Objectif disciplinaire : L'atelier a pour objectif de créer une fiction interactive par équipe franco-américaine. Ces projets obéiront à un cahier des charges strict qui imposera de

---

1 <https://rit-horizons.symplicity.com/index.php?s=programs&mode=form&id=da6bc2d85c20ee9cfba92ef001570c90&au=&ck=>

travailler sur un modèle génératif fourni, en JavaScript et en utilisant une base de données omeka.

Prérequis : il est conseillé d'avoir une connaissance de base en JavaScript et HTML.

### **b) Fonctionnement de l'atelier**

Chaque groupe sera composé pour moitié d'étudiants de Paris 8 et pour moitié d'étudiants américains. Il est prévu 3 projets au maximum. Chaque équipe est responsable de sa communication interne.

Des vidéoconférences plénières de 3h sont prévues aux moments clef de l'atelier : présentation des équipes et brainstorming, constitution des équipes, présentation de conception. Les 2 premières vidéoconférences sont obligatoires mais vous pouvez y participer à distance, pour la 3<sup>o</sup> certains étudiants peuvent être absents.

Ces vidéoconférences se feront durant le S2 et seront entrecoupées de séances de suivi à distance sur rendez-vous par projet. Elles auront lieu les jeudis de 14h à 17h de janvier à avril une semaine sur deux.

Une **semaine intensive à Paris en mai** permettra de finaliser le projet.

L'évaluation se fera en 2 temps : la présentation de conception (4<sup>o</sup> vidéoconférence) accompagnée du dossier de conception et la présentation finale en fin de semaine intensive.

**Un financement est prévu pour un déplacement aux États-Unis de quelques étudiants** en août 2023 pour présenter les productions au R.I.T.

## **3 Atelier livre augmenté en partenariat avec l'université Complutense de Madrid**

Responsable : Inés LAITANO | [maria-ines.laitano02@univ-paris8.fr](mailto:maria-ines.laitano02@univ-paris8.fr)

### **a) Objectifs**

Il s'agit d'un atelier transnational réalisé avec des étudiants espagnols du master Lettras Digitales de L'université Complutense de Madrid (UCM)<sup>2</sup>. Il comporte donc le même objectif lié au caractère transnational que l'atelier de génération.

Objectif disciplinaire : L'atelier a pour objectif de créer des livres numériques augmentés au format epub3 par équipes composées chacune d'étudiants de Paris 8 et d'étudiants de l'UCM. Ces livres numériques seront, soit des productions littéraires interactives, dans une optique de remédiatisation, soit des propositions de médiation culturelle.

Prérequis : sensibilité littéraire, culturelle.

Mobilité d'**une semaine à Madrid** financée par l'université.

---

2 <https://www.ucm.es/master-letrasdigitales>

## b) Fonctionnement de l'atelier

L'atelier se déroule au S2.

Chaque groupe sera composé pour moitié d'étudiants de Paris 8 et pour moitié d'étudiants espagnols. Il est prévu 3 projets au maximum. Chaque équipe est responsable de sa communication interne.

Il est prévu 4 vidéoconférences plénières de 3h aux moments clef de l'atelier : présentation des équipes et brainstorming, constitution des équipes, état intermédiaire, présentation de conception. **Les 2 premières vidéoconférences sont obligatoires mais vous pouvez y participer à distance**, la 3<sup>o</sup> est facultative et pour la 4<sup>o</sup>, certains étudiants peuvent être absents.

Ces vidéoconférences seront entrecoupées de séances de suivi à distance sur rendez-vous par projet. Ces vidéoconférences auront lieu au studio8 (3<sup>o</sup> étage du bâtiment A) les lundis de 12h30 à 15h. Les dates prévues sont : 13/02 ; 20/02 ; 27/03 ; 22/05.

Elles seront précédées de séances de cours ne regroupant que les étudiants français, destinée à la prise en main du logiciel professionnel utilisé (pubcoder) et à l'analyse sémiotique et théorique d'œuvres littéraires interactives. Les dates prévues pour ces séances sont : les 23 et 30 janvier (salle à confirmer).

Une **semaine intensive à Madrid du 29 mai au 2 juin** permettra de finaliser le projet. La participation à cette semaine est obligatoire. Ceux qui ne pourront se rendre à Madrid en raison d'une force majeure pourront y participer à distance.

L'évaluation se fera en 2 temps : la présentation de conception (4<sup>o</sup> vidéoconférence) accompagnée du dossier de conception et la présentation finale en fin de semaine intensive.